Pimpín

EN LA ONDA DE "MAMPATO"

RECARGO FLETE AEREO $50 AÑO 1 $500

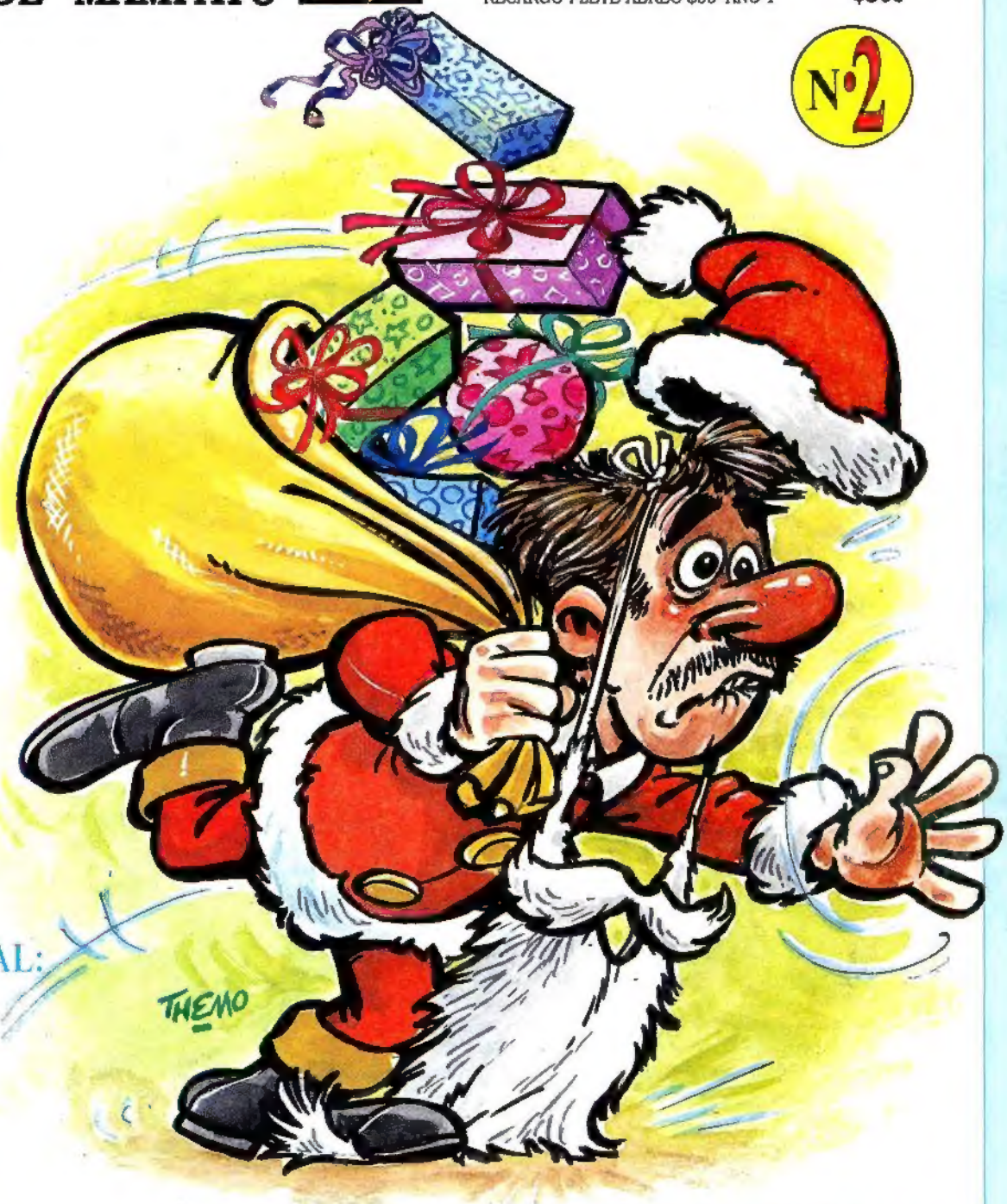
Nº2

YESHÚA BEN YOSEF

De Beirut a Pekín

MAX CARVAJAL: El Quiosco

Historia en Historietas



INSÓLITA RECETA DE PAN DE PASCUA

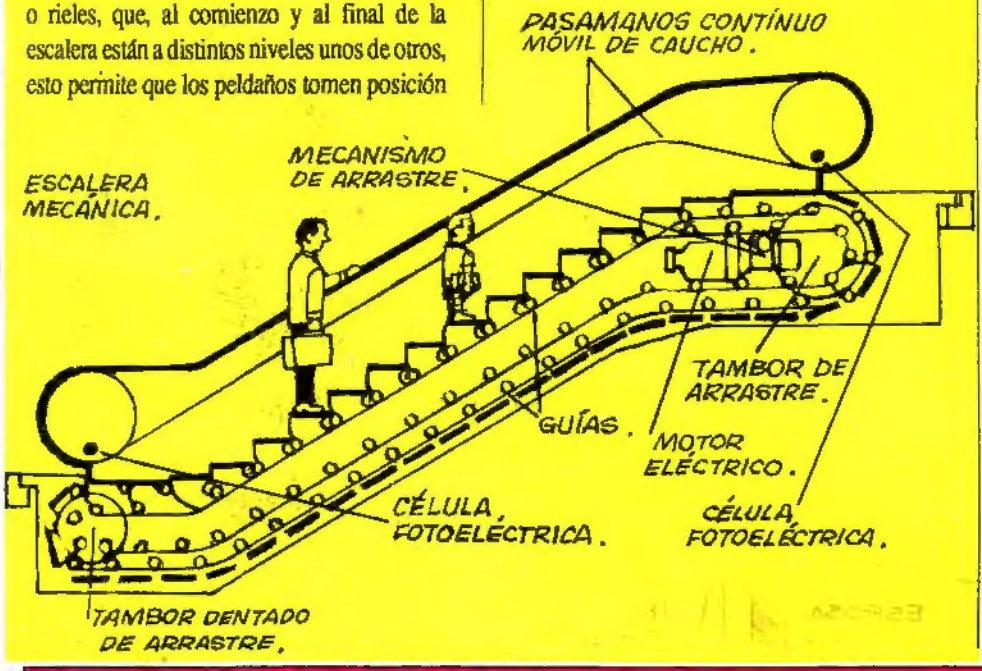
"QUIERO SABER"

¿Cómo funcionan las escaleras mecánicas?

Daniela Aburto H., Santiago.

R.: El funcionamiento de las escaleras mecánicas es bastante más simple de lo que pudiera pensarse. Un motor eléctrico pone en funcionamiento un tambor de arrastre, que mueve los peldaños. Cada uno de éstos lleva cuatro guías o rieles, que, al comienzo y al final de la escalera están a distintos niveles unos de otros, esto permite que los peldaños tomen posición horizontal para facilitar el ascenso y descenso de los usuarios.

Una célula fotoeléctrica reacciona al paso de las personas, y la escalera de inmediato se pone en movimiento.



¿Qué es el ORIGAMI?

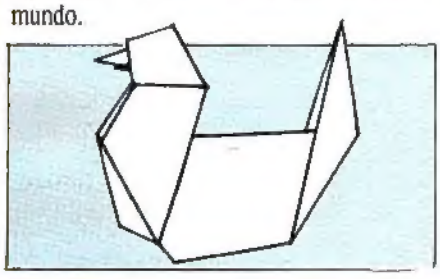
Alvaro Díaz, Santiago.

R.: El ORIGAMI, o Papiroflexia (del latín Papyrus = papel y Flexia = doblar), es el arte de fabricar figuras de papel sin cortes ni pegamento, sólo con dobleces.

La papiroflexia ha sido desarrollada durante mil años en Japón, aunque su verdadero origen es desconocido. La idea central es que cada figura no sólo se asemeje al modelo en cuanto a forma, sino también en cuanto a movimiento y carácter.

Existen cuatro bases geométricas fundamentales, bautizadas románticamente por los japoneses como la "Cometa", el "Ave", el "Pez" y la "Rana". Cada una de ellas tiene dobleces iniciales que pueden variarse para formar múltiples modelos.

El ORIGAMI ha trascendido las fronteras niponas, y hoy cuenta con adeptos en todo el mundo.



A NUESTROS LECTORES:

Amigos:

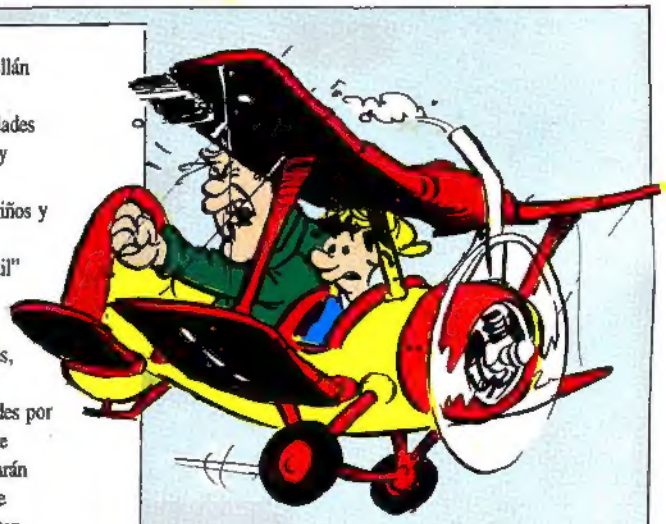
El viernes 6 de diciembre se efectuó el lanzamiento de nuestra revista en la Corporación Cultural de Las Condes. Frente a una nutrida concurrencia, nuestro director definió el carácter de esta publicación y sus proyecciones a futuro, mirando siempre la entrega cultural y de entretención a ustedes, jóvenes lectores. El Dire sacó aplausos.

Asistieron diferentes medios de comunicación social (T.V., Prensa escrita y Radial).

Destacada fue la presencia de la Sra. Esther Irarrázaval de Armstrong y del Padre Renato Poblete S.J., Capellán del Hogar de Cristo. Contamos también con diversas personalidades del mundo editorial, intelectual y bancario.

Importante: asistieron muchos niños y jóvenes. Se llevó a cabo una exhibición de destreza "dibujantil" cargo de Max Carvajal, Marta Carrasco, Nelson Soto, Martín Ramírez, Themo y muchos niños, espontáneos artistas invitados.

Queremos excusarnos ante ustedes por algunas pequeñas deficiencias de impresión, pero éstas se subsanarán muy pronto gracias al cariño que nuestros amigos de talleres sienten hacia esta revista, que es de todos.



Pimpín

EN LA ONDA DE "MAMPATO"

Nº 2

Revista Quincenal Año 1 Nº2
Editado por: Servicios Gráficos T.L.
Director y Representante Legal: Themístocles Lobos A.
Dirección: Blanco Viel 1309 San Miguel.
Impreso por: Empresa Periodística La Nación S.A.
Distribuidores: Viadirecta.

Contenido:

Artículos:

Aventuras de Verdad.
- De Beirut a Pekín.
- El Marjor.

Héroes de la Paz:
- Yeshúa ben Yosef.

¿Qué hay de Nuevo?
- "El Magnum 200".

Descubramos América:
- Los Mayas, 2ª parte.

El Mito:
- La creación de los hombres.

Historietas:
- Alaraco.

Serie:
- Ogú y Mampato en el Tíbet.

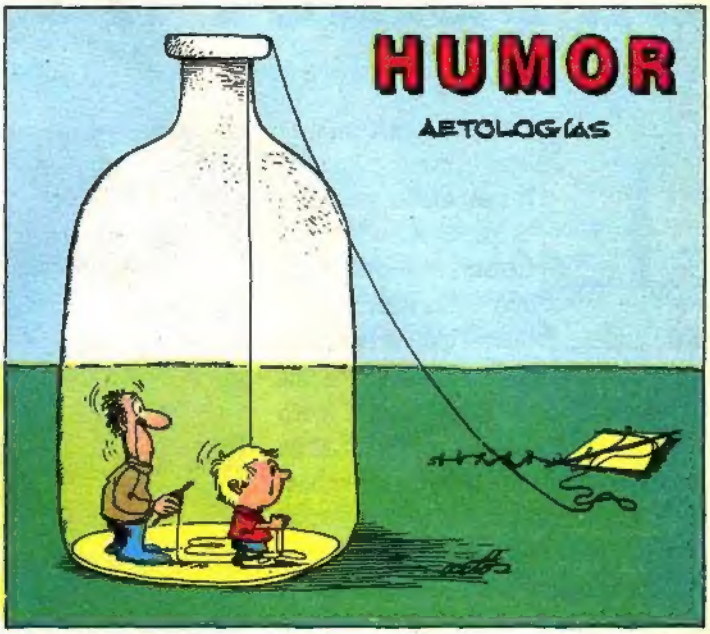
Ecología:
- Este Planeta es nuestro.
- Martín Conejín.

Serie:
- Martín y Diana.

Historias en Historietas:
- Un niño nació en Belén.

Completa:
- El Quiosco.

Varios:
- Quiero Saber
- Música Joven
- Cajón de Sastre
- Juegos



ALARACO

DE BEIRUT A PEKÍN

La ruta hacia oriente más antigua del mundo es la ruta de la seda, aquella que siguió, en parte, Alejandro "El Grande". Mucho más tarde, otro explorador, llamado MarcoPolo, la recorrería íntegramente, buscando el comercio de la seda y las especias desde Europa hasta el lejano reino de Catay (China). Cuando André Citroën decidió organizar una expedición que reabriera la antigua ruta, buscó al hombre preciso: Georges-Marie Haardt, italiano nacionalizado francés que, en 1922, había realizado la expedición Citroën "Desierto del Sahara" (*). Haardt era un líder excepcional. Muy exigente consigo mismo, conseguía de sus colaboradores una devoción al cien por ciento. Su lema favorito era "Res, non verba": actos, no palabras.

La expedición Citroën "Centro de Asia" se preparó minuciosamente en París; la compondrían dos grupos de cuarenta hombres y siete camiones-oruga cada uno. Geólogos, sociólogos, mecánicos, médicos y porteadores se unirían para la gran aventura.

El grupo "China" partiría desde Pekín el 6 de abril de 1931; el grupo "Pamir" haría lo mismo desde Beirut el 4 de abril del mismo año.

Pero 1931 era un año conflictivo en las repúblicas de Asia. Problemas de pasaportes les impidieron la entrada al Turquestán, debiendo desviar la ruta programada hacia Persia y Afganistán para llegar a China a través de los Himalaya.

El grupo "China" tuvo problemas desde la partida. Las revueltas políticas de post-guerra en China los detuvieron a cada paso. Debieron enfrentar además, continuas tormentas de arena, falta de agua, calor diurno y frío nocturno, y el riesgo constante de que los depósitos de combustible explotaran a causa de la electricidad estática.

Finalmente, el grupo "China" debió detenerse en Sinkiang, retenido por las autoridades locales.

En tanto, Haardt y su grupo "Pamir" tenían sus propios problemas: los 12.000 kilómetros de la ruta de la seda sólo habían sido transitados por caravanas de animales de carga y monta, nunca por vehículos motorizados. Los continuos temblores de tierra provocaban, con frecuencia, derrumbes que obstruían el paso a los pesados camiones-oruga de Haardt; frágiles puentes colgantes eran, a veces, el único medio de cruzar abismos de hasta 300 metros de profundidad. La velocidad media de los vehículos era de 1 kilómetro por hora.

Al llegar a los Himalaya, cinco camiones debieron volver a Beirut, por representar una carga inútil. Los dos restantes, provistos de orugas que facilitaran el ascenso por los abruptos senderos, continuaron adelante.

Al seguir un sendero que bordeaba una empinada ladera, el camino desapareció. Un reciente terremoto había provocado un deslizamiento, dejando sólo una pequeña cornisa rocosa al borde del abismo.

Haardt tomó la decisión: desmontar y transportar, pieza por pieza, a través de la cornisa, los pesados vehículos. Una vez al otro lado, volver a armarlos.

La riesgosa acción se llevó a cabo minuciosa-

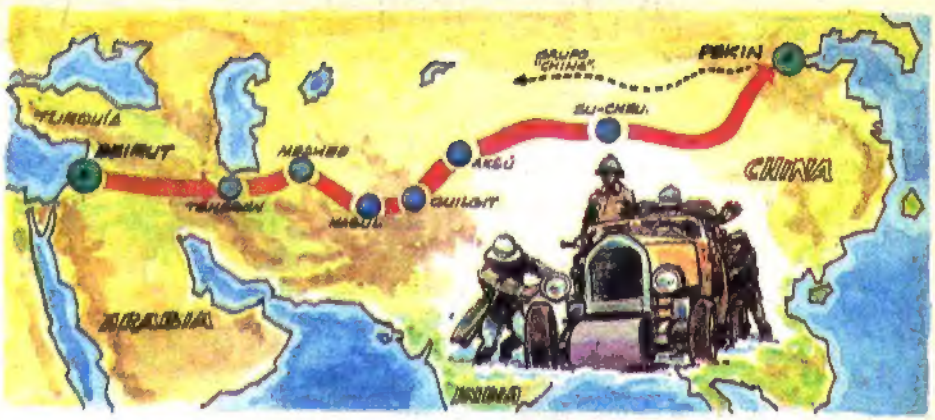
mente, durante 48 horas, bajo la dirección del jefe mecánico Ferracci y gracias a la valentía de los porteadores.

El 4 de agosto de 1931 culminó la travesía de los Himalaya; por primera vez en la historia, un vehículo motorizado había cruzado las altas cumbres.

En el pequeño poblado de Guilguit, Haardt decidió seguir a caballo para reunirse con el grupo "China", aún detenido en Sinkiang. Ferracci y sus mecánicos debieron regresar, tristes y amargados, a París. Los camiones-oruga quedaron en el pueblo, como testimonio de la azarosa travesía de las montañas más altas del mundo.

El pequeño grupo que continuó el viaje cruzó la sierra de Karakorum, al oriente del Tibet, hasta encontrarse con el grupo "China" en el poblado de Aksú. Después de interminables negociaciones, Haardt obtuvo la autorización para salir hacia Pekín con cuatro camiones-oruga, cruzando el desierto de Gobi y la región de Mongolia.

La expedición pasó a llamarse "Crucero Amarillo", e inició el recorrido de la última etapa, de seis mil kilómetros, que completarían la aventura.



Después de algunos contratiempos menores, durante la noche del 19 al 20 de marzo de 1932, al intentar cruzar un brazo helado del Río Amarillo, el vehículo que encabezaba el grupo se hundió en el hielo. Sumergidos hasta las rodillas en las gélidas aguas, lograron, haciendo gala de un esfuerzo sobrehumano que duró toda la noche, salvar y reparar el camión.

Por fin, 315 días después de la partida desde Beirut, la expedición "Centro de Asia" llegaba a Pekín en medio de felicitaciones, abrazos y champaña. Pero Georges-Marie Haardt, el férreo conquistador del Sahara, Africa y los Himalayas, afectado por una neumonía doble, murió en Hong-Kong el 16 de marzo de 1932, un mes después de su entrada triunfal en Pekín.

La expedición "Centro de Asia" fue la primera que, utilizando métodos modernos, atravesó Asia Central y los temibles Himalaya. Dio una inestimable visión al mundo occidental sobre la geología y las etnias que la componen; pero, por sobre todo, dejó el recuerdo de un explorador y aventurero que no cejó en su empeño de culminar su empresa a pesar de los múltiples obstáculos que encontró.

(*) Pronúnciese "Sájara".

¿QUÉ ANIMAL ES ESTE?

El Marjor.

Entre todas las cabras salvajes del mundo, el Marjor de los Himalaya es, sin duda, el más hermoso. De cuerpo fornido, espeso pelaje y larga barba, se lo puede ver en la cima de las altas cumbres, observando a su alrededor. Aunque por su belleza y gallardía es un trofeo muy codiciado por los cazadores, afortunadamente su hábitat es lo suficientemente inaccesible como para dificultar enormemente su captura.

El rasgo más característico del Marjor son sus largos y retorcidos cuernos, que llegan a dar hasta cinco apretadas vueltas. Los de las hembras tienen vueltas más suaves que los de los machos.

Es común encontrar ejemplares con uno de sus cuernos roto, debido a accidentes en los despeñaderos o como resultado de duelos durante la época de celo.

"Marjor" es su nombre nativo, que significa "Comedor de Serpientes", pero ésto es sólo un mito basado en la forma de su cornamenta. El Marjor se alimenta de raíces, hojas, musgos y pasto.

Yeshúa ben Yosef

Jesús, hijo de José, de Nazareth.

En el año 747 de la fundación de Roma, el mundo romano abarcaba toda Europa y parte de Asia y Africa. Sin embargo, el crecimiento continuo que había llevado a Roma de ser una pequeña ciudad-estado en Italia central a su situación de dueña del mundo civilizado, había terminado definitivamente.

Los ejércitos de conquista pasaron a ser fuerzas de ocupación y defensa territorial, situados en puntos estratégicos a lo largo de la vasta periferia del imperio. Todos los territorios que se encontraban dentro de las fronteras pasaron a ser provincias romanas.

Las características locales no eran suprimidas mientras no significaran una amenaza contra el poder y los principios básicos del gobierno romano; sólo se exigía lealtad a Roma y la asimilación paulatina de una parte de su cultura.

La rebeldía del pueblo judío constituía, precisamente, una amenaza a la estabilidad de los conquistadores.

La religión judía era decididamente étnica, exclusivista y muy rígida en su ortodoxia. Ellos se consideraban el pueblo elegido por su Dios, Yahvé. La Tierra Santa y sus bienes eran propiedad de Dios, y entregados por él al pueblo de David. Por lo tanto, la exigencia de lealtad al César y el pago de tributos a un gobernador "gentil" eran una afrenta a Yahvé y un insulto al pueblo judío.

Aunque existían en las orillas meridionales del Mar Mediterráneo diversos grupos rebeldes, en Judea el más importante era el de los Zelotas, formado por revolucionarios que se oponían, en una actitud que rayaba en el fanatismo, a la ocupación extranjera. En el año 747 de la era romana, el gobierno de César Augusto decretó la realización de un censo general en todos los territorios del imperio.

Desde Nazaret, Galilea, una pareja formada por un artesano carpintero y su joven esposa, que se encontraba encinta, viajó hasta el poblado de Belén, cerca de Jerusalén, para ser censada. En ese poblado, en una gruta que servía como establo a pastores del sector, nació un niño que cambiaría significativamente la historia de la humanidad.

Yeshúa ben Yosef, llamado Jesús de Nazaret, sería el creador de una religión racional y de altísima moral, basada en el amor a la humanidad y a la vida.

Su venida al mundo y el modelo conductual que predicó marcarían un hito tan importante en la historia de los hombres, que desde entonces se cuenta el tiempo a partir de él: los ANNI DOMINI o "Años del Señor" continúan designando nuestra historia actual.

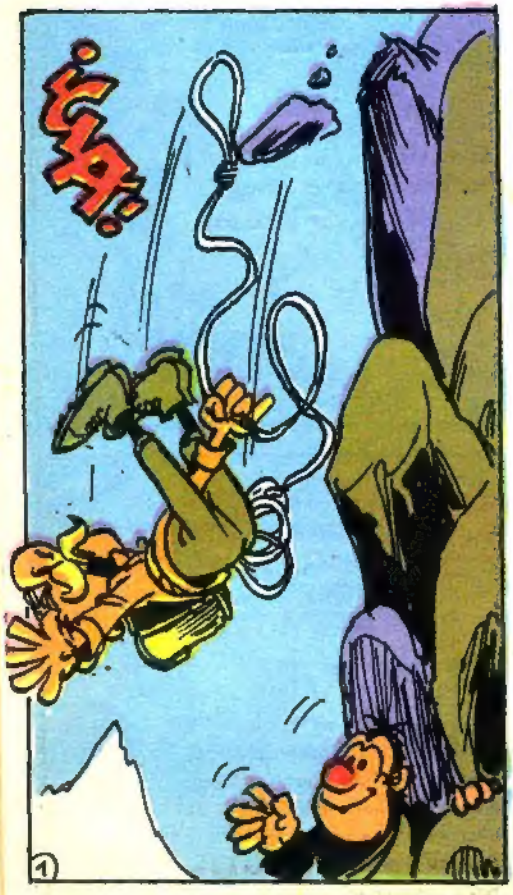
Referencias:

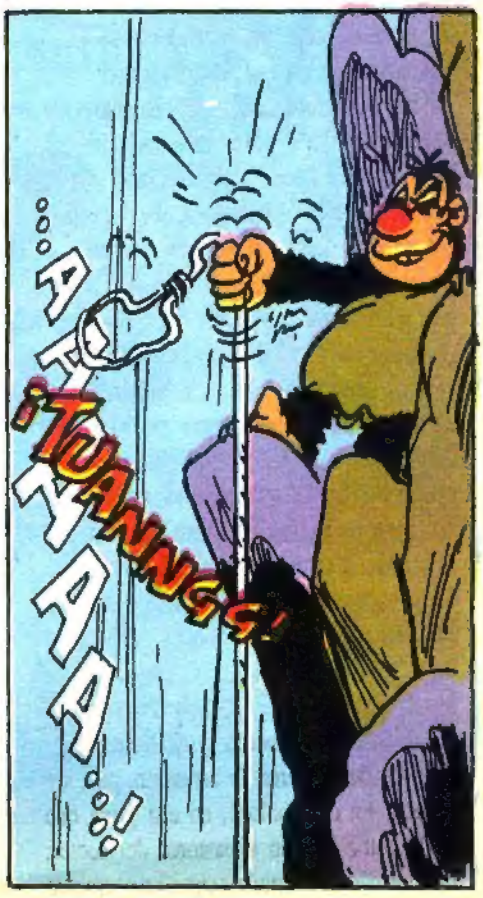
Historia Universal, Tomo I, Editorial Aguilar.
Diccionario Enciclopédico Salvat, Tomo 7.
La Sagrada Biblia, Nuevo Testamento.

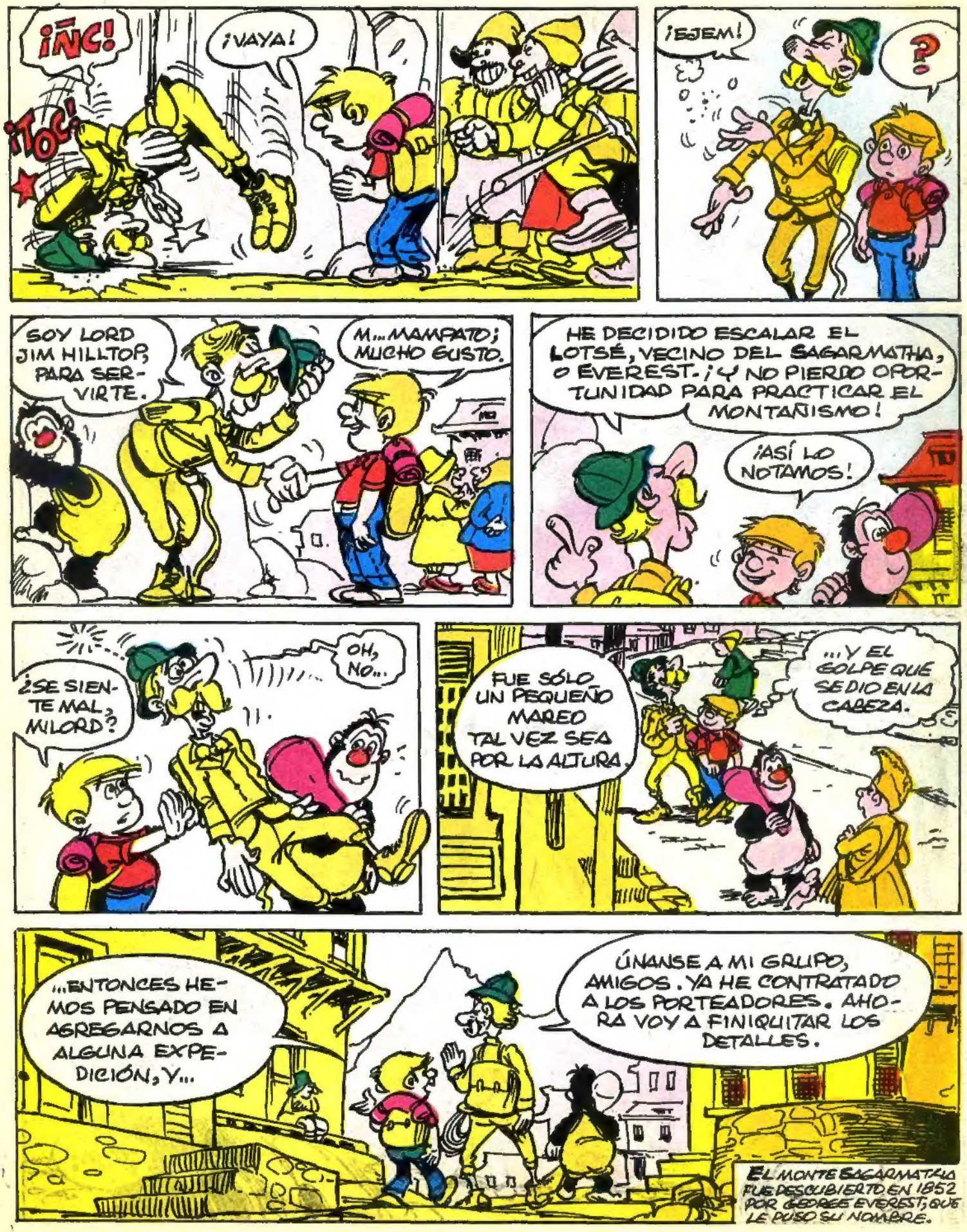
Ilustración navideña aparecida en "El Peneca", por Mario Silva Ossa (Coré), a nuestro juicio, el mejor ilustrador de Chile. Falleció en los años '40. Publicamos este dibujo como un homenaje a su memoria.

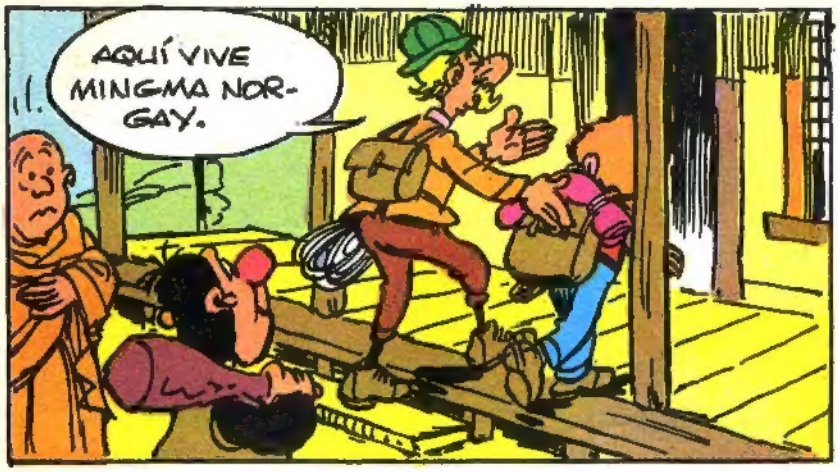
OGÚ Y MAMPATO

THEMO LOBOS






¡ÑC!
¡VAYA!
¡TOC!
¡EJEM!
?
SOY LORD JIM HILLTOP, PARA SERVIRTE.
M...MAMPATO; MUCHO GUSTO.
HE DECIDIDO ESCALAR EL LOTSÉ, VECINO DEL SAGARMATHA, O EVEREST. ¡Y NO PIERDO OPORTUNIDAD PARA PRACTICAR EL MONTAÑISMO!
¡ASÍ LO NOTAMOS!
¿SE SIENTE MAL, MILORD?
OH, NO...
FUE SÓLO UN PEQUEÑO MAREO TAL VEZ SEA POR LA ALTURA.
...Y EL GOLPE QUE SE DIO EN LA CABEZA.
...ENTONCES HEMOS PENSADO EN AGREGARNOS A ALGUNA EXPEDICIÓN, Y...
ÚNANSE A MI GRUPO, AMIGOS. YA HE CONTRATADO A LOS PORTEADORES. AHORA VOY A FINIQUITAR LOS DETALLES.
EL MONTE SAGARMATHA FUE DESCUBIERTO EN 1852 POR GEORGE EVEREST, QUE LE PUSO SU NOMBRE.

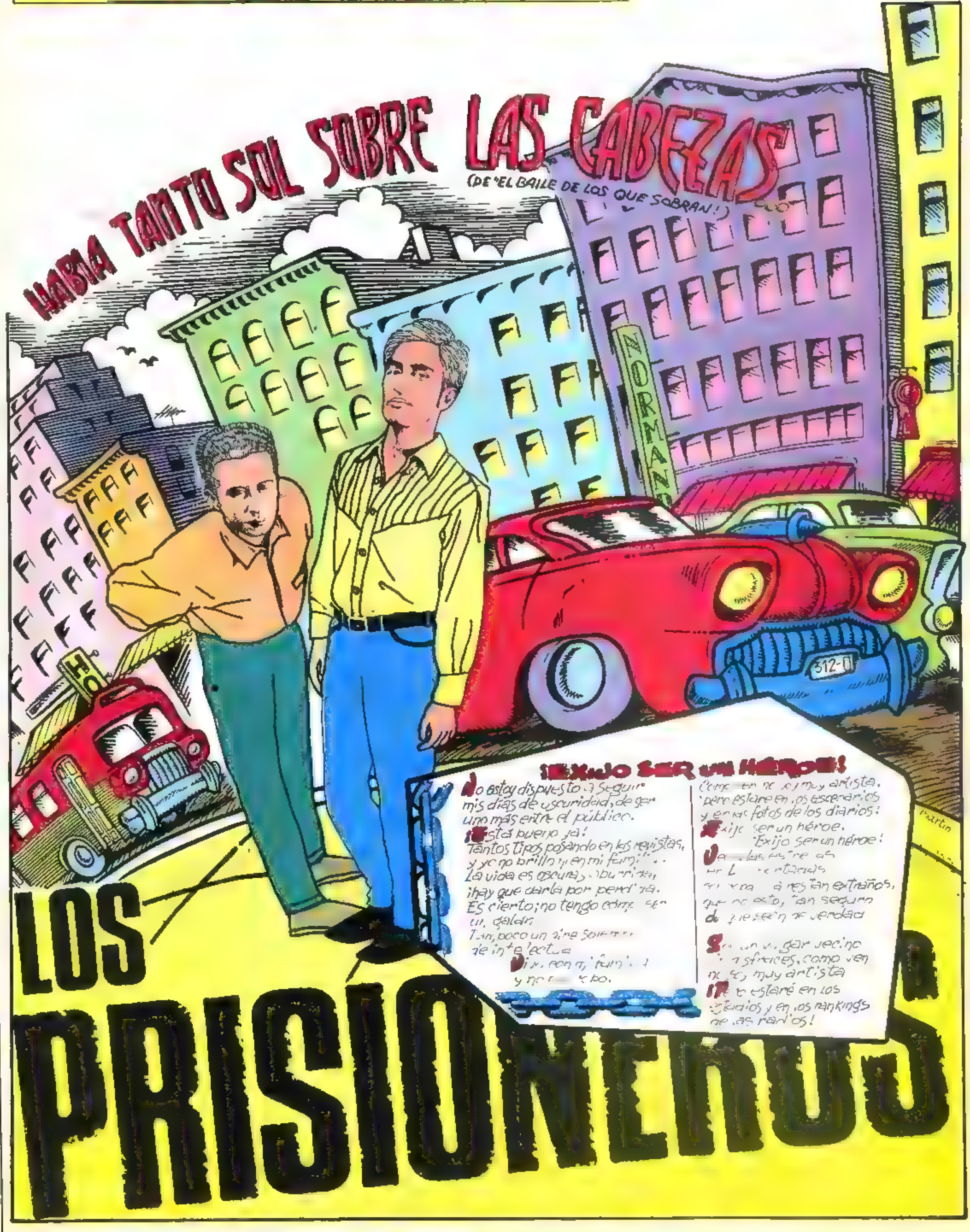


MINGMA NORGAY, EL JEFE DE LOS PORTEADORES SHERPAS, ENTREGA EL SALUDO ACOSTUMBRADO A LORD JIM.

LA TRADICIONAL HOSPITALIDAD DE LOS SHERPAS SIGNIFICA LECHE Y MANTEQUILLA DE YAK CON TÉ.

¡GAH!
¡OGÚ!
¡VO!
¡BRAVO!
¡TUAANNGG!
¡TOC!
E... ES SÓLO UN LIGERO MAREO. ¡DEBE SER LA ALTURA!
O LA TEMPERATURA...
O EL...
PROSIGUE EL VIAJE HACIA EL GLACIAR DE JUMBLI.
¿QUÉ ES ESO, LORD JIM?
CADA UNA DE ESAS BANDEROLAS ES UNA ORACIÓN PARA QUE EL CIELO ENVÍE EL MONZÓN Y SUS BENÉFICAS LLUVIAS.
MIRE... ALLÁ HAY UNAS PERSONAS ¡Y NO PARECEN SHERPAS!
¡HOLA, AMIGOS!
¿CON ELLOS, KERMITSEN?
SÍ, NAGA DASS. ¡CON ELLOS!

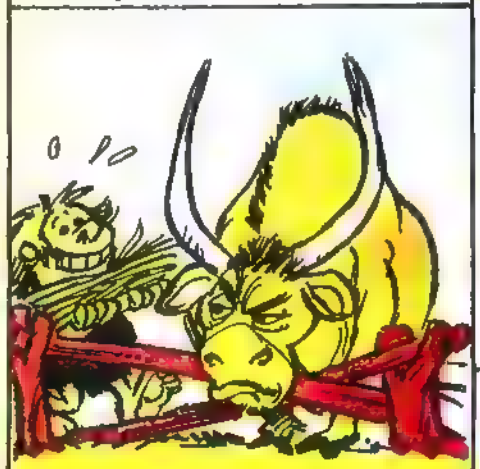
CONTINUARÁ.

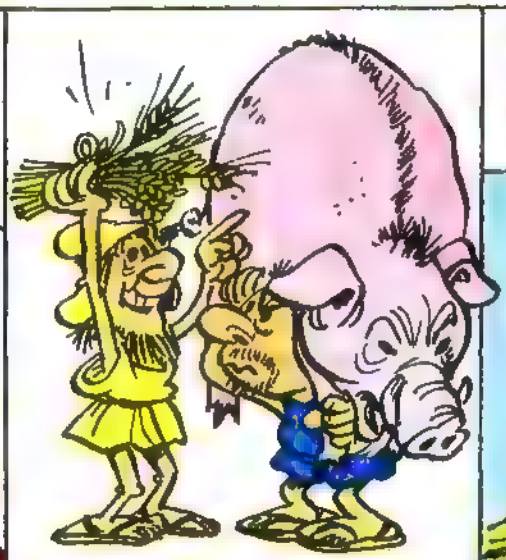

HABIA TANTO SOL SOBRE LAS CABEZAS
(DE "EL BAILE DE LOS QUE SOBRAN")
NORMAN
312-0
¡EXIJO SER UN HÉROE!
No estoy dispuesto a seguir mis días de oscuridad, de ser uno más entre el público.
¡Está bueno ya!
Tantos tipos posando en las revistas,
La vida es oscura,
¡hay que darla por perdida.
Es cierto; no tengo
pero estaré en los escenarios
y en las fotos de los diarios:
¡Exijo ser un héroe.
¡Exijo ser un héroe!
tan extraños,
no soy muy artista
estaré en los
y en los rankings
de las radios!
LOS PRISIONEROS

ESTE PLANETA ES NUESTRO 2

El HOMBRE es uno de los seres vivos que comparten una comunidad biológica. Los primeros humanos eran cazadores y recolectores; vivían integrados al medio, sin dañarlo, como un eslabón más de la cadena (*).
Al descubrir el fuego, construyó herramientas y armas.

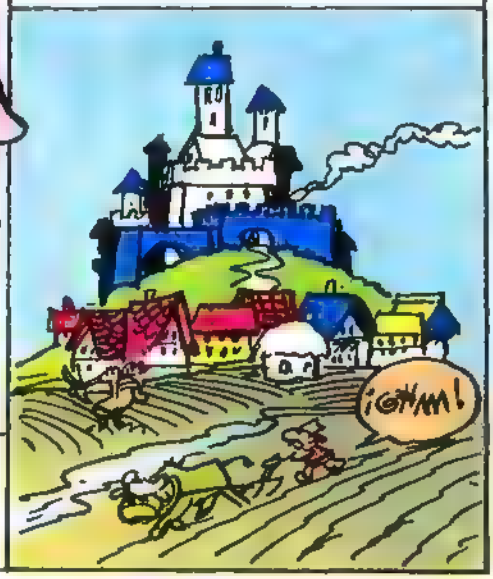
Con el desarrollo de la agricultura, el hombre se volvió sedentario y se organizó social y cooperativamente.
Aprendió a criar animales domésticos y a conservar éstos y otros bienes, como granos y semillas para el invierno.

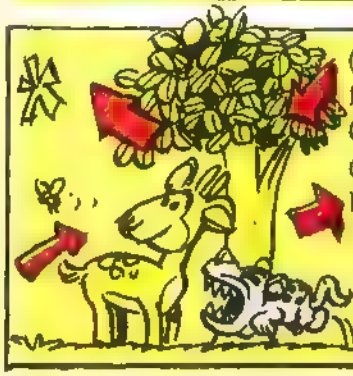




Como sólo consumía lo necesario, intercambiaba productos con otras comunidades.

El hombre modificó su entorno. Reemplazó bosques por tierras de labranza y ganadería. Necesitó satisfacer sus necesidades y proteger sus bienes, y... ¡Nació la ciudad!

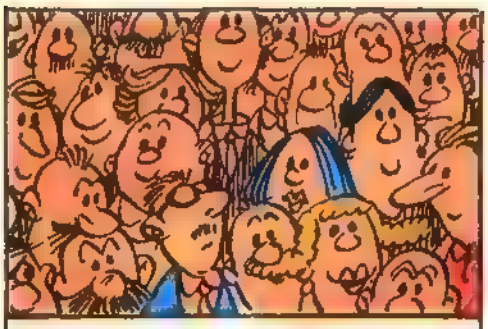




(*) Medio Ambiente: Es la suma de factores físicos y biológicos que rodean a un ser vivo. Comprende el intercambio de elementos entre éste y otros seres integrantes de la comunidad biológica.

Población: Es un conjunto de organismos de una misma especie que habita en un área.

Comunidad biológica: Es una población de diferentes seres vivos, animales y vegetales, que cohabitan en un área.



En la comunidad organizada, con alimento en abundancia, la población aumentó progresiva y explosivamente. Esto obligó a los hombres a manejar la naturaleza en su beneficio, perturbando seriamente el equilibrio natural.

Al crecer las ciudades, aparecieron los primeros síntomas de contaminación, los desechos, que alteraron la pureza de las cosas: corrupción de alimentos, suelos, agua, aire, etc.

Como sabemos, la actividad humana se realiza en la Biósfera. Ella comprende el aire, el agua y la tierra, y tiene un límite en su capacidad de autodepuración.

La Biósfera está formada por tres grandes zonas, cuyo funcionamiento e interacción son indispensables para mantener la vida en nuestro planeta:

La Atmósfera: Del griego "Atmos" = vapor. Es la capa de aire terrestre.

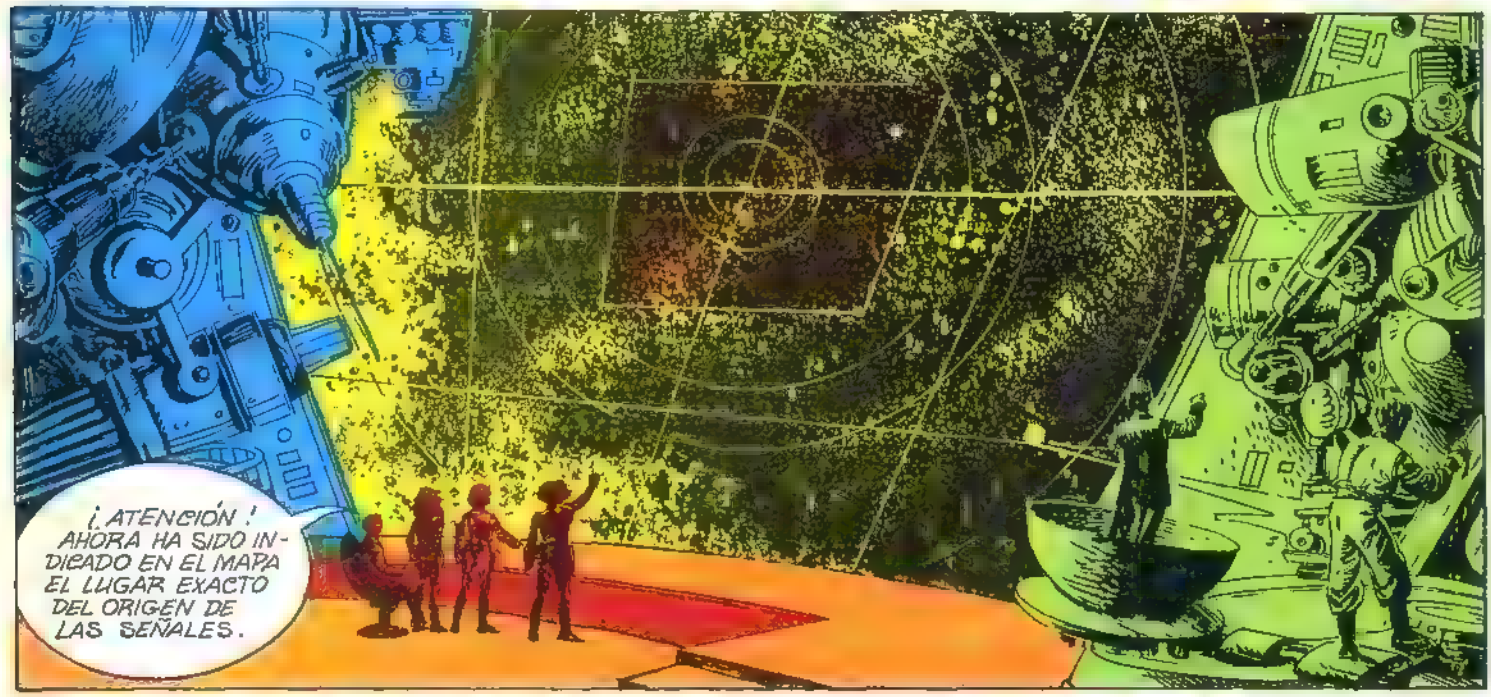
La Hidrósfera: Del griego "Hidro" = agua. Es el agua sólida y líquida del planeta.

La Litósfera: Del griego "Litos" = piedra. Es la parte sólida del planeta (suelo o tierra).

MARTÍN CONEJÍN

MARTIN Y DIANA (2)

EL LABORATORIO ESPACIAL, EN EL QUE VIAJAN MARTIN Y DIANA, RECIBE UN ANGUSTIOSO LLAMADO MENTAL, DE ORIGEN DESCONOCIDO, QUE CLAMA POR AYUDA.



* AÑO LUZ = DISTANCIA QUE RECORRE LA LUZ EN UN AÑO, A LA VELOCIDAD DE 300.000 KILÓMETROS POR SEGUNDO.

EL TRASMISOR DE MATERIA ES UNO DE LOS GRANDES INVENTOS CON QUE SIEMPRE SOÑÓ LA HUMANIDAD. PERMITE SALVAR LAS GRANDES DISTANCIAS DESINTEGRANDO A UNA PERSONA Y REINTEGRÁNDOLA LUEGO EN EL LUGAR DESEADO. TODO ESTO EN SOLO ALGUNOS SEGUNDOS.

PASEN AL TRASMISOR. LA OPERACIÓN DE TRASLADO SE EFECTUARÁ EN ALGUNOS MINUTOS.

LAS COMPUTADORAS EMPEZARON SU TAREA DE PRECISIÓN Y AJUSTE EL TRASLADO TEMPORAL ESTABA POR INICIARSE...

¡AHORA!

¡CLICK!

DES-
DE ESTE PLANETA DEBEN HABER ENVIADO EL MENSAJE...
¡VAMOS ALLÁ!
CONECTA EL DETEC. ÉL NOS DIRÁ SI EN ALGUNA PARTE HAY ALGO DE ACTIVIDAD
INDICA UN PUNTO A QUINCE GRADOS A NUESTRA IZQUIERDA VAMOS...
LA SUPERFICIE DEL PLANETA PRESENTABA UN ASPECTO MUY POCO COMÚN. DE PRONTO..
¡MIRA! ¡PARECE SER UN GRAN CENTRO MINERO!
¡SON TERRÍCOLAS! PERO... ¿CÓMO HABRÁN LLEGADO HASTA AQUÍ?
¡ESO LO AVERIGUARÉMOS EN SEGUIDA! DESCENDAMOS
7

LUEGO DE DESCENDER E IDENTIFICARSE, FUERON CONDUCIDOS A PRESENCIA DEL COMANDANTE DE LA EXPEDICIÓN.

¡BIENVENIDOS A NUESTRA NAVE, MUCHACHOS!

GRACIAS, COMANDANTE. ¿CÓMO ES QUE USTEDES ESTÁN AQUÍ?

SOMOS LA AVANZADA CIENTÍFICA DE UNA COLONIA TERRESTRE. HACE CINCO AÑOS SALIMOS A EXPLORAR Y VER SI HAY OTRO PLANETA QUE PUEDA SER COLONIZADO. Y A USTEDES... ¿QUÉ LOS TRAJO POR AQUÍ?

VINIMOS LUEGO DE RECIBIR UNA LLAMADA DE AUXILIO ENVIADA DESDE ESTE PLANETA.

¡ESO NO ES POSIBLE! NOSOTROS NO HEMOS ENVIADO NINGUNA SEÑAL DE AUXILIO, Y EN ESTE PLANETA NO HAY SEÑALES DE VIDA.

¡QUÉ RARO!

LOS JÓVENES CUENTAN AL COMANDANTE TODO LO OCURRIDO DESDE EL MOMENTO QUE SE RECIBIÓ EL MENSAJE.

TODO ESTO ES MUY RARO. ADEMÁS, ENTRE MI GENTE NO HAY NADIE QUE TENGA CONDICIONES DE TELEPATA.

BIEN, DEJEMOS ESTO. MÁS TARDE NOS COMUNICAREMOS CON NUESTRA NAVE PARA VERIFICAR SI HEMOS SIDO REINTEGRADOS EN EL LUGAR CORRECTO.

¿HAN DESCUBIERTO ALGO DE INTERÉS?

CREEMOS HABER HECHO UN DESCUBRIMIENTO SENSACIONAL. CUANDO LLEGAMOS A ESTE LUGAR TOMAMOS MUESTRAS DE LOS...

...DIFERENTES MINERALES EXISTENTES... ¡Y OCURRIÓ ALGO REALMENTE FANTÁSTICO! A MEDIDA QUE SACÁBAMOS MINERAL, LA MONTAÑA IBA REEMPLAZANDO LA CANTIDAD EXTRAÍDA POR OTRA CANTIDAD IGUAL. ¡O SEA, ES UNA CANTERA MINERAL QUE SE **RENUEVA ETERNAMENTE**.

¡¿SE... **RENUEVA**?!

CONTINUARÁ.

HISTORIAS EN HISTORIETAS.

¡Y SON TAN POBRES!...

¡VAMOS TODOS A SALUDAR A ESA LINDA FAMILIA!

LES LLEVAREMOS ALGUNOS OBSEQUIOS.

Y YA QUE HAY EMPANADAS, LOS PASTORCILLOS REGALAN LECHE FRESCA Y LOS SABROSOS QUESOS DE CABRA.

¿LE TRAIGO AJICITO, DON JOSÉ?

Y, PARA CELEBRAR A ESE NIÑITO QUE, SEGURAMENTE SERÁ UN GRAN HOMBRE, LOS PARABIENES Y LAS ALEGRES TONADAS RESUENAN DULCEMENTE EN LA NOCHE.

TEXTOS Y DIBUJOS: THEMO

CAJÓN DE SASTRE

La pregunta tonta

NATO

Por escrito gallina una

Con lo que pasa es nosotras exaltante. Rápidamente del posesionadas mundo estamos hurra. Era un inofensivo aparentemente cohete lanzado Cañaveral americanos Cabo por los desde. Razones se desconocidas por órbita de la desvió, y probablemente algo al rozar invisible la tierra devolvió a. Cresta nos cayó en la paf, y mutación golpe entramos de. Rápidamente la multiplicar aprendiendo de tabla estamos, dotadas muy literatura para la somos de historia, química menos un poco, desastre ahora hasta deportes, no importa pero: de será gallinas cosmos el, carajo qué.

(La Verdad del Día en colonia muerte, Julio Cortázar).

"1.001 maneras de molestar al prójimo... en el cine".

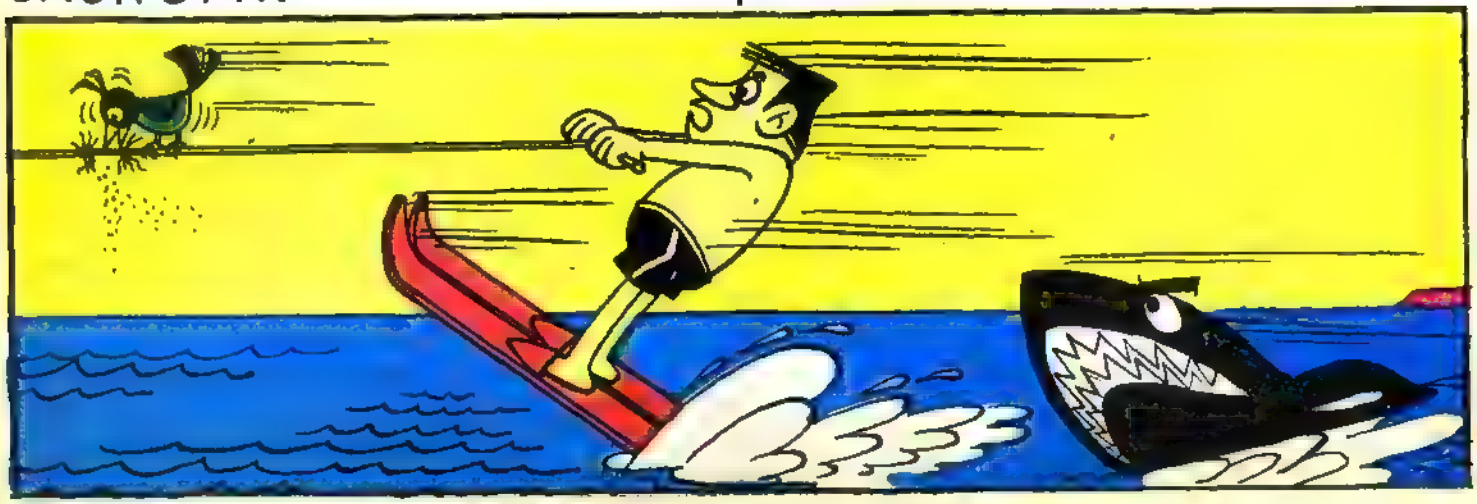
(Aplicable a teatros, estudios, conciertos y donde se le ocurra).

- Llegue tarde.
- Tenga sus bolsillos bien premunidos de maní tostado, dulces envueltos en celofán y uno que otro sandwich bien "oloroso"
- Espere hasta que haya comenzado la función para ingresar a la sala.
- Pise a todos los que ya están sentados en la fila de butacas.
- Una vez sentado, comente cuánto le costó llegar hasta su butaca. Hágalo en voz alta.
- Coma sus viandas haciendo el mayor ruido posible.
- Si está en un concierto u ópera, tosa en el momento clave.
- Lance las cáscaras y/o papeles lo más lejos posible.
- Grite: "¡Sácate el Jockey!".
- Cuente el final de la película en el preciso momento en que van a decir el nombre del asesino o similar
- Una vez que haya contado el final, párese y retírese, muerto de la risa, y con mucho ruido.
- Lo insultarán, lo sacarán a patadas y le dirán que es un mal educado. Preocúpese; al fin y al cabo, usted se lo ganó ¿O no?

Etimología

Grafitti: Italianismo, plural de "grafito" Nombre dado a los antiguos dibujos o inscripciones encontradas por los arqueólogos en sus excavaciones. Son valiosos documentos sobre la vida diaria de pueblos y culturas desaparecidas.
Es un error decir "el grafitti", ya que la terminación "TI" indica plural.

CACHUPÍN por nato



EL "MAGNUM 200"

¿Se imaginan lanzándose en un trineo desde una rampa que se inicia justo en la mitad de la altura de la torre de ENTEL-Chile?

La altura total de la torre es de 127, 4 metros, por lo tanto, ustedes caerían desde 60 metros aproximadamente. Pues ésta es la altura de la montaña rusa más alta del mundo, emplazada en el parque de diversiones "Cedar Point", en Ohio, U.S.A. Esta enorme estructura de acero, llamada "Magnum 200" puede llevar un promedio de dos mil pasajeros por hora, en un paseo que consta de tres cuestas altas (60, 47 y 24 metros cada una). Las dos últimas tienen curvas y una leve inclinación hacia un costado. La vuelta, de tres minutos de duración, comienza con el ascenso a la primera cuesta, precipitándose, a 110 km/hora por una pendiente de 60° de inclinación, y enderezándose a sólo dos metros y medio del suelo.

Si el pasajero "sobrevive" a este paseo, le esperan las dos cuestas siguientes y un sinnúmero de subidas y bajadas más pequeñas, que se recorren a altas velocidades.

La construcción del Magnum 200 demoró un año, con un costo de ocho millones de dólares. A diferencia de otras montañas más pequeñas, el Magnum no cuenta con un "Loop" (vuelta en 360°), lo que significa un alivio para los que suben a ella. ¿No creen?

Hasta ahora, la montaña rusa más alta era la de Coney Island, pero ésta ha sido sobrepasada en más de 20 metros por la Magnum 200.

EL MAGNÍFICO IMPERIO MAYA

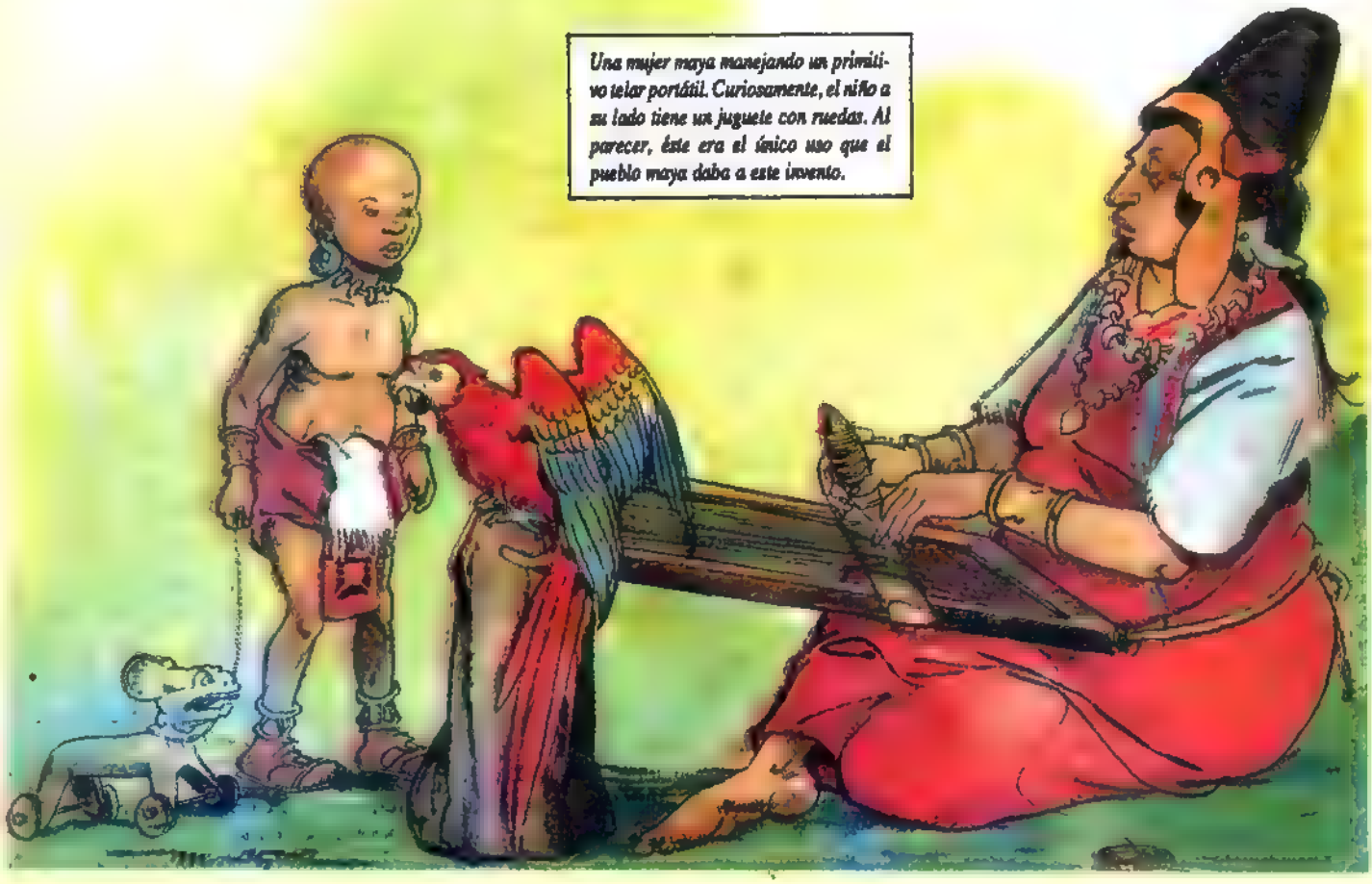
(2a Parte)

Durante los 3.700 años que duró la supremacía de su civilización en Centroamérica, el pueblo maya construyó múltiples estructuras, que permanecen como ejemplo de su gran habilidad arquitectónica y su sensibilidad estética. Por todo el territorio que habitaron se encuentran ciudades y centros ceremoniales, unidos entre sí por largas carreteras hábilmente planificadas y pavimentadas con la piedra caliza tan abundante en Yucatán.

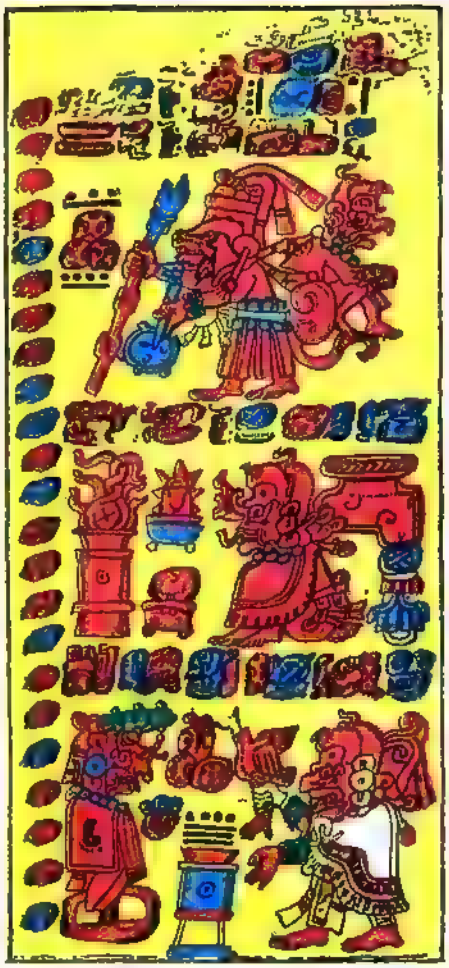
Cada ciudad tenía zonas destinadas a actividades específicas. El patio central de ceremonias estaba rodeado por una gran plaza en la que se instalaba el mercado; hacia la periferia se encontraban las casas de los jefes, sacerdotes y otros funcionarios y después de ellos, las casas del pueblo. No faltaba a lo menos una explanada destinada al juego de pelota, muy cerca del patio ceremonial. Los edificios y construcciones estaban distribuidos de manera ordenada, y relacionados unos con otros.

Al mercado llegaban comerciantes de todas partes. Cada producto tenía un lugar específico. Así, en una sección sólo se vendía o se trocaba pescado, carne o aves; los artesanos estaban en otra área; los comerciantes de tejidos y algodón en otra, etc. Aunque la moneda más usada parece haber sido la semilla del cacao, materia prima para elaborar el chocolate, era usual el trueque de productos tan variados como obsidiana, plumas de ave, jade, sal, algodón y maíz.

La explanada destinada al juego de pelota, o Tlachtli, tenía forma rectangular, de 9 a 15 metros, aproximadamente, con graderías para los espectadores. En la mitad de los costados más largos de la cancha, y a unos 10 metros de altura, se ubicaban unos aros de piedra en posición vertical. El juego, al parecer de carácter religioso, consistía en hacer pasar por el aro una pelota de goma (ulli), usando sólo los codos y otras articulaciones. Tanto los espectadores como los jugadores hacían fuertes apuestas.



Una mujer maya manejando un primitivo telar portátil. Curiosamente, el niño a su lado tiene un juguete con ruedas. Al parecer, éste era el único uso que el pueblo maya daba a este invento.



Página de uno de los códices maya que sobrevivió a la destrucción sistemática realizada por los conquistadores europeos.

Una sociedad teocrática y comunitaria.

La ciudad-estado de Chichén-Itzá tenía siete patios para el juego; el mayor medía 166 metros de largo por 28 metros de ancho.

Otra edificación importante era la destinada a los baños de vapor. Cada ciudad tenía por lo menos un edificio donde los habitantes podían tomar su baño diario. El pueblo maya se caracterizaba por tener un alto sentido de la higiene corporal; después del baño, acostumbraban perfumarse con la odorífera resina del liquidámbar, o sencillamente, con flores.

Las inmensas ciudades y las largas carreteras construidas por los mayas suponen un alto grado de organización social. Sus abastecidos mercados, repletos de mercancías traídas no sólo de territorios aledaños a los dominios maya, sino también por vía marítima, desde pueblos ubicados a todo lo largo de la costa del Golfo de México -los mayas eran expertos navegantes-, necesitaban de una estructura social bien planificada, que asegurara vías de comunicación eficaces.

De hecho, aunque cada ciudad era un estado autónomo, todas estaban unidas por una cultura común, y por ende, por las mismas creencias religiosas.

La tierra era trabajada en forma comunitaria, y asignada al pueblo por los gobernantes siguiendo un sistema de clanes familiares. A cada clan se le entregaba una porción de terreno que debía mantener limpio y en producción. A cambio, debían entregar a los nobles y sacerdotes un tributo en especies que la tierra había producido. Del cumplimiento de este sistema, así como de las leyes cívicas, se hacía cargo la nobleza.

En caso de guerra, el pueblo agricultor tomaba las armas, y era dirigido por los nobles, que pasaban a ser capitanes.

En tiempo de paz, y debido a la abundancia de alimentos proporcionados por el fértil terreno de Yucatán, el pueblo maya disponía de tiempo suficiente para dedicarse a la construcción, la artesanía y las artes. De hecho, todas sus obras arquitectónicas estaban profusamente decoradas con hermosos tallados en piedra, mosaicos y pinturas de carácter religioso, ya que la religión saturaba todo.

La clase sacerdotal, puente entre los dioses y los hombres, se encargaba no sólo de mantener la continuidad del culto, sino también de la enseñanza y desarrollo de las ciencias.

Tanto los conceptos matemáticos, base de su grandiosa arquitectura, como la elaboración y utilización de un calendario tan exacto que podían dar fechas de hasta noventa millones de años en el pasado -el cálculo variaba apenas en un día cada mil años-, tenía su base en la observación astronómica.

La ciencia calendárica maya, reservada estrictamente a los sacerdotes e iniciados, no era sólo un ejercicio intelectual. Estaba ligada estrechamente a la agricultura y al vínculo con los dioses, o astrología. Todos los augurios, ritos y profecías, además de las prácticas medicinales se realizaban según el calendario.

Cada mes del año tenía su propia festividad, dedicada a una deidad determinada o con un propósito mágico a fin de conseguir que los dioses les fueran favorables. La vida entera de los mayas se orientaba en ese sentido: el nacimiento, la muerte, la agricultura, el registro del tiempo, la astronomía, las festividades, el arte y la arquitectura.

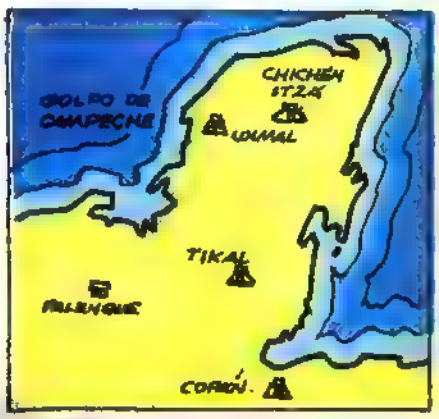
El festival de TZEC, el tercero de los dieciocho meses del calendario, se dedicaba al dios Abeja, para que éste hiciera más abundante la producción de miel, que, junto con la cera, eran objeto de comercio muy apetecidos en los mercados.

En cada uno de los festivales las danzas rituales eran características. Así, en la época de lluvias, las coreografías tenían relación con el agua y las cosechas. Debido a la escasez de agua potable en la península de Yucatán, ésta era una de las celebraciones más importantes del año.

Si el dios de la lluvia se mostraba propicio (*), las enormes cisternas construidas para el almacenamiento de agua dulce se verían colmados; estos depósitos, llamados cenotes, se recubrían de argamasa para hacerlos impermeables. La boca de los cenotes era más angosta que su base, a fin de evitar la evaporación.

CHAC era el dios de la lluvia, representado en los glifos o ideogramas con una larga nariz y ojos en forma de "T", sugiriendo lágrimas y, simbólicamente, la ansiada lluvia.

Todas las ciudades-estado de los mayas estaban construidas cerca de pozos de agua o contaban con sus cenotes.



Lugar que ocupaban Tikal y Chichén-Itzá en la península de Yucatán.

La Creación de los Hombres

Para la cultura Maya, el Universo estaba conformado por tres cuadriláteros superpuestos, uno de los cuales era el de los trece Cielos; el de en medio, la Tierra, y el tercero, el de los nueve Mundos Subterráneos.

Los Siete Dioses Regentes crearon un mundo vegetal y animal con la intención de que les rindieran pleitesía.
—"Habiad, invocadnos" -dijeron los dioses.
Pero los animales y las plantas no pudieron hablar, tras lo cual los dioses se propusieron formar hombres.
La Primera Creación fracasó; entonces formaron a los hombres con barro, pero se deshacían bajo la acción del agua.
La Tercera Creación fue más elaborada: los hombres fueron tallados en madera, y fueron maniquíes animados que vivieron, engendraron hijos e hijas, pero sin espíritu ni sabiduría. No se acordaban de sus formadores y por eso decayeron, convirtiéndose en una raza pervertida y viciosa, por lo que los dioses decidieron eliminarlos con un gran diluvio.
Por fin, la Cuarta Creación vio nacer a la humanidad actual. Los animales mostraron a los dioses el lugar donde crecía la planta preciosa del Maíz, germen de la vida. La sustancia humana se sacó entonces de esa planta.
A partir del Maíz, los Siete Dioses crearon dos veces dos hombres (cuatro en total), los que tomaron inmediata posesión del mundo.

Durante la primera noche, los Dioses hicieron surgir dos veces dos mujeres, que se hicieron compañeras de los hombres primigenios. Los hombres, entonces, dieron las gracias a los Dioses, y fueron, ellos y sus descendientes, los amos de la Tierra.
El número cuatro original expresa la armonía entre lo humano y lo cósmico, símbolo de las "Cuatro Esquinas" del cuadrilátero de la Tierra.

Máximo Carvajal

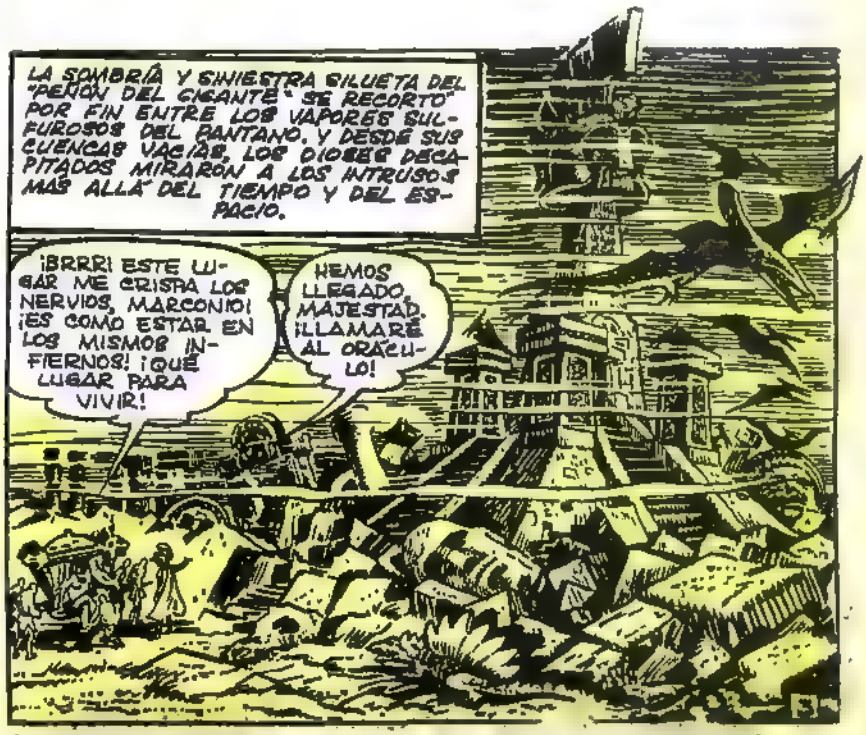
"MAX CARVAJAL" es el apócope de su nombre completo: Máximo Carvajal Belmar. Este prolífico dibujante chileno ha entregado por largos años sus creaciones a los lectores, que lo han seguido con gran cariño a través de las diversas publicaciones en las que han aparecido sus atractivas historietas.

Autodidacto, se dio a conocer al público en la revista "Ventarrón", de la que era el dibujante principal.

Además de la buena factura de sus ilustraciones, sus trabajos se caracterizan por los excelentes argumentos, también fruto de su creatividad.

Ha trabajado, además, en la recordada revista de ciencia-ficción "Rocket"; en historietas para suplementos de COPESA; en la revista "Mampato"; para empresas editoras inglesas y algunas publicaciones humorísticas chilenas.

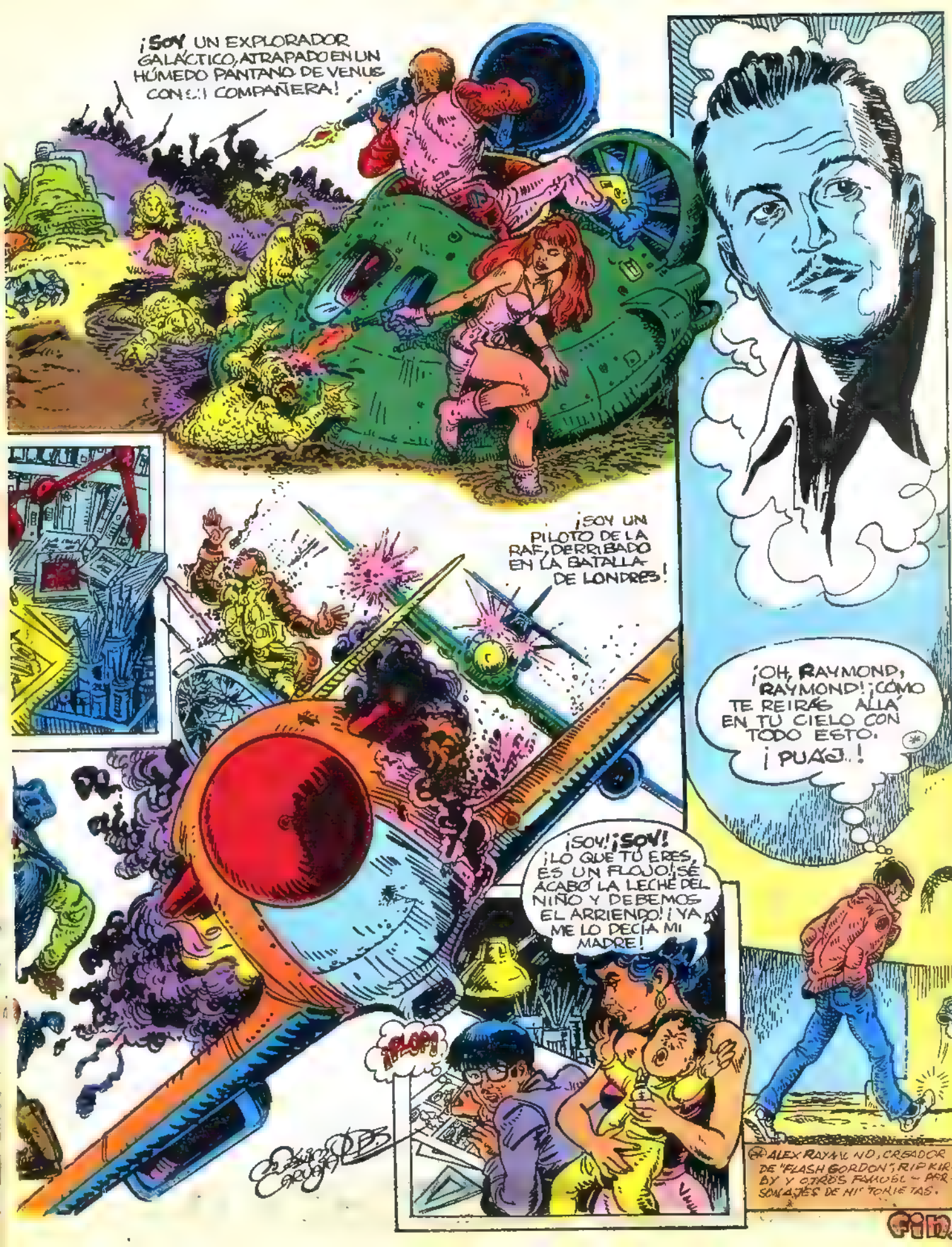
"El Quiosco" es una de sus últimas creaciones. Esta historieta aparecerá regularmente en "PIMPIN", alternada con trabajos de otros dibujantes.



SOY

LA MÁQUINA DE LOS SUEÑOS.

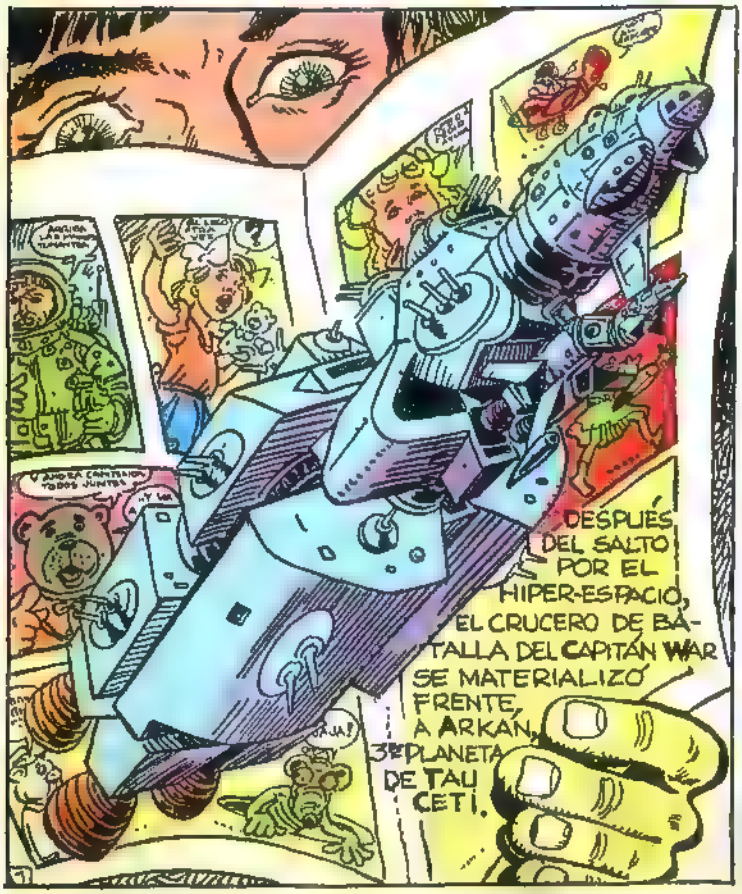
MÁXIMO CARVAJAL.

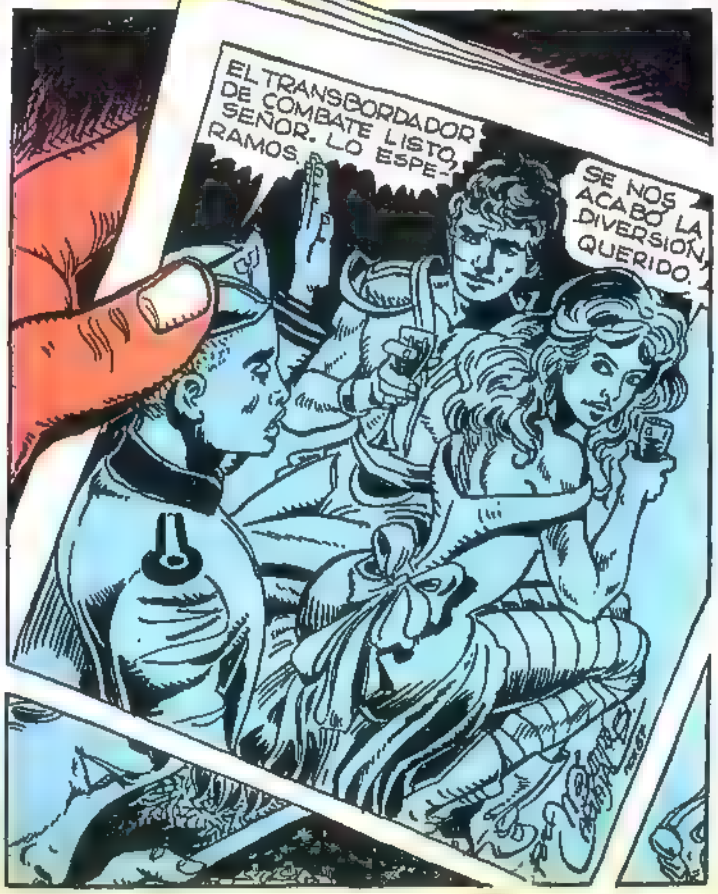

¡SOY UN EXPLORADOR GALÁCTICO, ATRAPADO EN UN HÚMEDO PANTANO DE VENUS CON ¡UNA COMPAÑERA!
¡SOY UN PILOTO DE LA RAF, DERRIBADO EN LA BATALLA DE LONDRES!
¡OH, RAYMOND, RAYMOND! ¡CÓMO TE REIRÁS ALLÁ EN TU CIELO CON TODO ESTO. ¡PUAJ..!
¡SOY! ¡SOY! ¡LO QUE TÚ ERES, ES UN FLOJO! ¡SE ACABÓ LA LECHE DEL NIÑO Y DEBEMOS EL ARRIENDO! ¡YA ME LO DECÍA MI MADRE!
¡PLOP!
ALEX RAYMOND, CREADOR DE "FLASH GORDON", "RIP KIRBY" Y OTROS FAMOSOS PERSONAJES DE HISTORIETAS.
FIN.

EL KIOSCO
REVISTAS
DULCES CIGARRILLOS
TE DEJO A CARGO DEL NEGOCIO, BETO. VOY A ALMORZAR.
PARADA
¡BIEN, TÍO!
1984
HEAVY METAL

¡QUÉ ATRACÓN DE HISTORIETAS ME VOY A DAR! LLEGARON TODOS LOS HEAVY METAL, METAL HURLANT Y FIERRO QUE ME FALTABAN. ¡TENGO PARA LEER UNA SEMANA ENTERA!
HEAVY METAL

MOEBIUS, PRATT, ALTUNA, TARDI Y SERPIERI. ¡ESTE SÍ QUE ESTÁ BUENO!
¡AH, DRUNA! ¡QUÉ LINDA ES ELLA!
...Y ÉSTA, MI FAVORITA: LAS AVENTURAS DEL CAPITÁN WAR.
ROCKET


DESPUÉS DEL SALTO POR EL HIPER-ESPACIO, EL CRUCERO DE BATALLA DEL CAPITÁN WAR SE MATERIALIZÓ FRENTE A ARKAN, 3ER PLANETA DE TAU CETI.
¡AUU!


EL TRANSBORDADOR DE COMBATE LISTO, SEÑOR. LO ESPERAMOS.
SE NOS ACABÓ LA DIVERSIÓN, QUERIDO.

CONTACTO Y ALUNIZA-
MIENTO EN 24 HORAS.
BUENA FORTUNA,
CAPITÁN WAR!
QUERIDO.
¿POR QUÉ LA
COMPUTADORA ESTÁ
TAN INTERESADA
EN ESTE
PLANETA?
ES UN PLANETA TIPO "A"
RIQUISIMO.
UNA RESERVA
MINERAL Y FORESTAL
INAGOTABLE.
ADEMÁS
UN CARGUERO
DESAPARECIÓ
EN ESTA
ZONA
UN CARGUERO
LLENO DE URANIO.
TUVIMOS SUERTE A LA
PRIMERA.
¡MIRA,
SELENA!
COMIC
HISTORIETAS
DULCES
NO TERMINO
DE ENTENDER.
PARECE SER UN
TIPO DE CHOZA
CEREMONIAL.
ATERRIZA-
JE EN 10
SEGUNDOS.
¡TAMBIÉN
PUEDE SER
UNA...ÉH...
LETRINA.
O UNA TRAMPA!
¿UN DUNGO-SAURIO
EN ESTE PLANETA?
¡ESTÁ A 2000 AÑOS
LUZ DE SU MUNDO
NATAL! ¡AH, YA.
¡ES UNA VIL
CONSPIRACIÓN DE
LOS ESPERODONES!
¡NO HABLES
Y DIS-
PARA,
AMOR.
INSÓLITO, ¿VERDAD?
PARA SER UN PLANETA
QUE FIGURA SIN VIDA INTE-
LIGENTE EN LOS
MAPAS ESTELARES...
CUIDADO,
AMOR.
PARECE
QUE HAY ALGO
DETRÁS.
ENTONCES
EL CAPITÁN
Y SU COM-
PAÑERA AVAN-
ZARON LENTA-
MENTE...
COMIC

¡SOCORRO!
¡GROÑK!
¡AY!
COMIC
¿QUÉ CURIOSOS IMPRESOS CON ILUSTRACIONES! ESTÁN ESCRITOS EN UN IDIOMA EXTRAÑO Y EN COLORES.
UN TÍPICO "COMIC-BOOK" DEL SIGLO XX. ¡FASCINANTE! COMO DECÍA SPOK.
AHORA RESULTA TODO CLARO. LOS ESPERODONES ESTÁN POBLANDO ESTE MUNDO CON SUS MASCOTAS, PERO EL MUCHACHO ¿DE DONDE SALIÓ?
¡EL CAPITAN WAR Y SU COMPAÑERA SELENA! PERO... ¿ESTARÉ SOÑANDO?
DEBEMOS ESTAR ALERTAS; AQUÍ TODO ESTÁ INVADIDO POR ESOS MALDITOS LAGARTOS.
BIEN, EN MARCHA ENTONCES. NO ME FÍO DE ESOS LAGARTOS CON ASPECTO DE PERSONAS.
¿QUIÉNES SON LOS ESPERODONES, SEÑOR?

LOS ESPERODONES SON UNA RAZA DE SAURIOS HUMANOIDES QUE VIENEN DE LA NEBULOSA DE ANDRÓMEDA. RESPIRAN AMONÍACO PURO Y SE DEDICAN AL COMERCIO Y LA PIRATERÍA.
LOS ESPERODONES SE ESTÁN EXPANDIENDO POR LA GALAXIA; POR ESO HA COMENZADO EL CONFLICTO CON ELLOS.
WAR, ¡CUÍDADO!
¡SHOOOOM!
¡FUEGO, SELENA! ¡FUEGO!
¡RÁPIDO, ORIÓN! ¡SÁCANOS DE AQUÍ!
¡ENTENDIDO!
¡WAR, APÚRATE! ¡YA VAMOS A DESPEGAR!

ME INTRIGA LA APARICIÓN DE LOS ESPERODONES. ESTÁN DEMASIADO LEJOS DE SU HOGAR ANCESTRAL EN LA NEBULOSA DE ANDRÓMEDA. ¿QUÉ TRAMARÁN?
SI ESTÁN TRAYENDO SUS DINOSAURIOS DEBEN TENER UNA BASE CERCA. ¡BUSQUÉMOSLA!
ORIÓN, ACTIVA EL PROYECTIL NUCLEAR. ¡IMPACTO A LAS 9 MENOS 10 SEGUNDOS! ORDENA A LA COMPUTADORA ESTUDIE COORDENADAS PARA INICIAR MANIOBRA DE ESCAPE.
PROYECTIL ACTIVADO. TRAYECTORIA DE LA RUTA DE ESCAPE CALCULADA.
LO QUE ME TEMÍA. UNA NAVE ESPERODONA DE TRANSPORTE... ¡ESTÁN ESTABLECIENDO UNA COLONIA.
Y ESTÁN TAN SORPRENDIDOS COMO NOSOTROS. ¡APROVECHEMOS LA VENTAJA!
BIEN. ¡ALLÁ VAMOS!
AHORA, RUMBO A CASA.
BUENO, DESPUÉS DE ESO NO CREO QUE QUEDEN LAGARTOS.
NO TE FÍES. SON EXPERTOS EN SOBREVIVENCIA SELENA.
¡CAPITÁN WAR! ¡NOS TOCARON!
5

NO TENEMOS POTENCIA PARA QUEDAR EN ÓRBITA. ¿CUÁL ES TU LECTURA, ORIÓN?
FUENTE DE PODER DAÑADA. PESO EXTRA.
¿CUÁNTO PESO?
38 KILOS. ¡ES EL PESO DEL MUCHACHO!
TENGO LA SOLUCIÓN. ABRE LA EXCLUSA, ORIÓN, Y VUELA A RAS DE LOS ÁRBOLES.
LO SIENTO, CHICO, PERO UNA MISIÓN DE LA INFANTERÍA DEL ESPACIO SE LLEVA A CABO A CUALQUIER PRECIO. ¡ADEMÁS, SÓLO ERES UN CIVIL!
¡NO!
¡AAY!
CRAK!
¡NO ME PREGUNTES QUÉ PASÓ, TÍO! ¡NUNCA LO CREERÍAS!
¡Mi Kiosquito!
¡OTRA VEZ ME LO CHOCÓ UN BUS!
¡AY!
...DESDE HOY SÓLO VOY A LEER LA PEQUEÑA LULÚ.
¿FIN?...

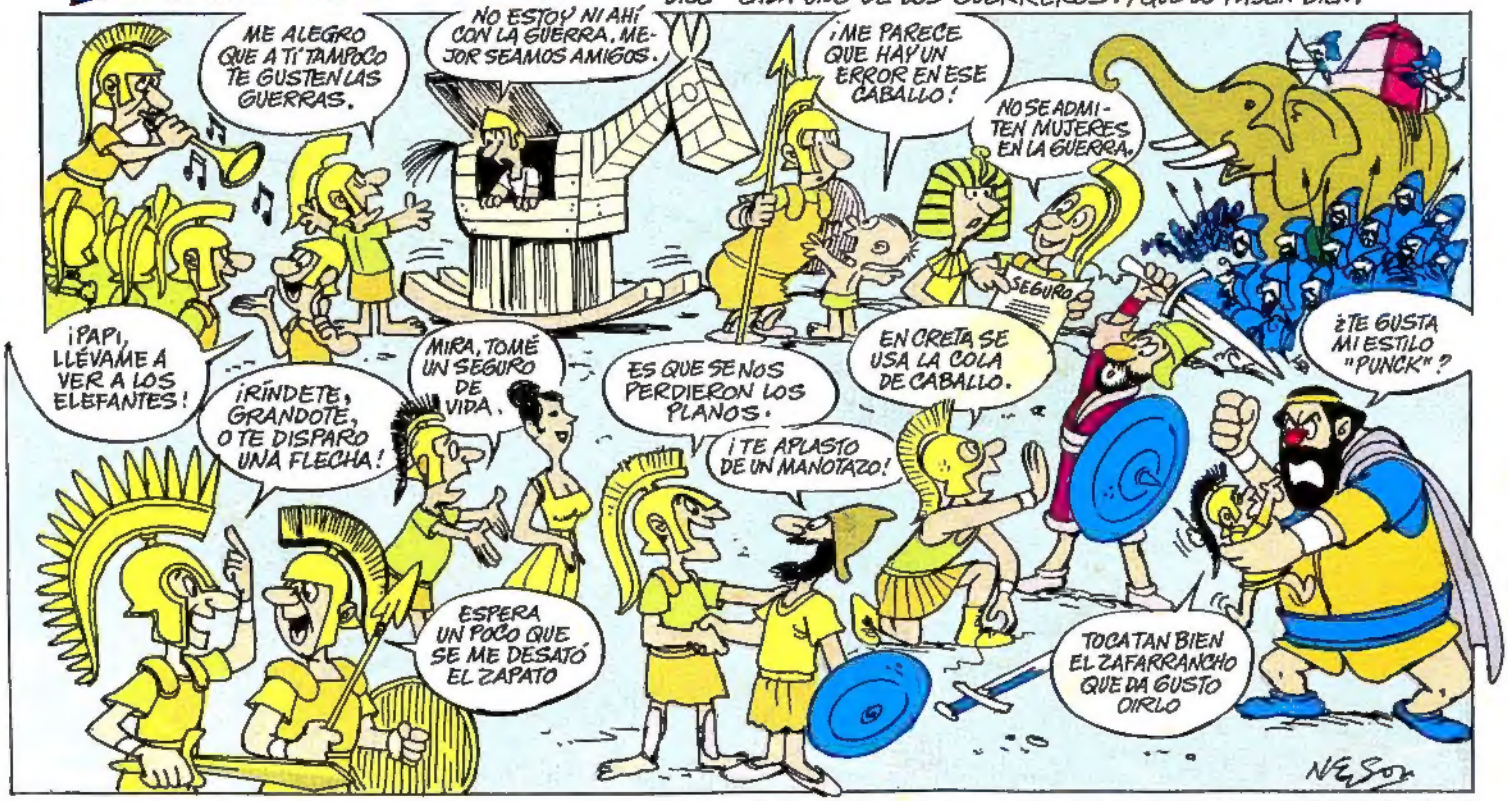
...OTRO FINAL.

PRONTO OTRO EPISODIO DE "EL QUIOSCO".

JUEGOS POR NELSON.

2 JUEGOS EN 1

ASÍ ES. PORQUE, APARTE DE UBICAR A UN INTRUSO EN ESTA GUERRA DE LOS GRIEGOS CONTRA LOS PERSAS, HAY QUE ORDENAR LOS GLOBOS CON LAS LEYENDAS DONDE CORRESPONDEN PARA ENTENDER LO QUE DICE CADA UNO DE LOS GUERREROS. ¡QUE LO PASEN BIEN!



SOLUCIÓN: HAY UN EGIPCIO METIDO EN UN LUGAR QUE NO LE CORRESPONDE.

mini-poster

RECETA DE PAN DE PASCUA

por: La Tía Temístocla.

1 TOME SEIS HUEVOS, MEDIO KILO DE HARINA, POLVOS DE HORNEAR, AZÚCAR Y MANTEQUILLA. PASAS Y FRUTAS CONFITADAS.

2 CIERNA LA HARINA Y LOS POLVOS DE HORNEAR... ATIENDA A LOS NIÑOS.

3 SIRVA ONCE A JUANITO Y A LUISITA.

4 LIMPIE TODO. BATA TRES HUEVOS...

5 PONGA YODO EN EL DEDO DE JUANITO. ESCONDA EL CUCHILLO COCINERO.

6 LAVE LAS MANOS A LUISITA. LIMPIE TODO.

7 AL BATIDO AGREGUE RALLADURA DE CÁSCARA DE LIMÓN Y UNA PIZCA DE SAL.

8 APARTE, BATA LAS YEMAS DE TRES HUEVOS. ATIENDA A LA PUERTA.

9 EXPLIQUE A SU VECINA QUE USTED PAGARÁ EL VIDRIO QUE ROMPIÓ JUANITO.

10 SEPARE A LOS NIÑOS.

11 "¡DISCIPLINE" A LOS CHIQUILLOS DE...! A LOS **NIÑOS**.

12 PIDA UN PAN DE PASCUA A LA PASTELERÍA DE LA ESQUINA.

THEMO LOBOS